

FASHION PATTERNMAKING TECHNIQUES

Women & Men: How to Make Skirts and Trousers

This book faces the topic of patterns formally in an exhaustive presentation of all kinds of skirts and trousers. The book, divided in 8 clear chapters, starts with an in-depth study on measuring and body-shaping and then on fabric technology and sartorial terminology. It describes a wide range of skirts and trousers, both for women and men, from basic to elaborated ones. This title is addressed to fashion students and professionals.

- Hot topic.
- The book is presented in a very clear thematic structure offering an extensive overview on the subject.
- It is a very good illustration guidance making it a handy tool.
- In comparison with other titles in the market this one covers patterns both for men and women.



SPECIFICATION

Publication date

March 2014

ISBN: 978-84-15967-09-5

Price approx.: 28,00 € | £22.50 | US \$39.00

Size: 8.25" x 11.70" | 21,00 cm x 29,70 cm

Extent: 256 pages

Color: 1 x 1

Illustrations: around 300 illustrations in b/w and around 1,000 patterns

Binding: Paperback

promopress

www.promopresseditions.com

Ausias March 124

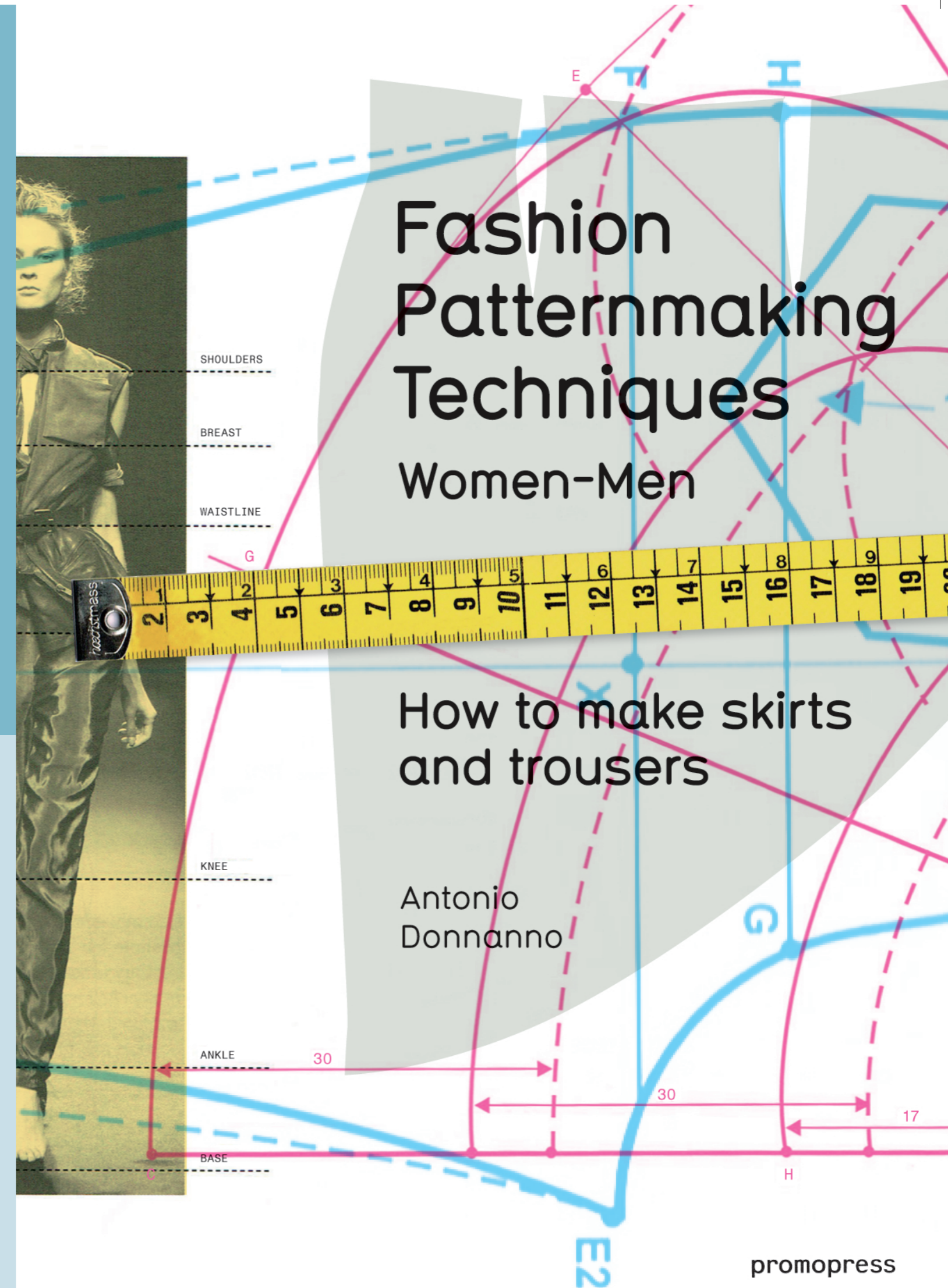
08013 Barcelona

Spain

Phone: +34 932 451 464

Fax: +34 932 654 883

sales@promopress.es



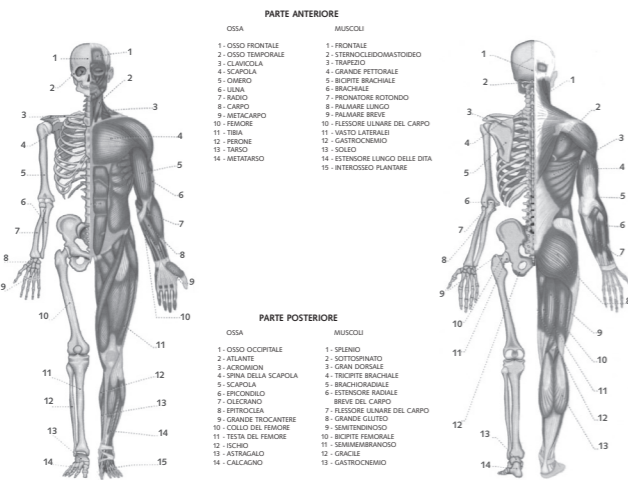
ANATOMIA DEL CORPO UMANO

Pur non ritenendo di convertire l'arte del taglio in una scienza, pensiamo sia necessario richiamare alcune elementari nozioni di anatomia (struttura del corpo) e di fisiologia (funzione degli organi), affinché la denominazione di ogni organo o muscolo, sia conosciuta da chi come voi, si deve occupare della parte esterna del corpo.

LO SCHELETRO

Lo scheletro costituisce l'impalcatura del corpo umano indicandone quindi le sue proporzioni e le sue caratteristiche. In base alla forma, le ossa possono essere lunghe, piatte, larghe, brevi o irregolari. Le ossa degli arti sono lunghe e cilindriche. Le ossa larghe e piatte circondano gli organi interni del corpo. Le parti più mobili del corpo, la mano e il piede, consistono di ossa brevi. Le ossa irregolari sono le ossa del cranio.

Le ossa sono collegate da giunture le quali possono essere: giunture fibrose nelle quali non vi è movimento (Es.: ossa del cranio); giunture cartilaginee nelle quali il movimento è limitato; giunture sinoviali nelle quali le ossa sono dotate di mobilità. I movimenti principali delle articolazioni sono: flessione (piegamento); estensione (raddrizzamento); abduzione (allontanamento dalla linea mediana); adduzione (spostamento verso la linea mediana) e rotazione mediale e laterale.



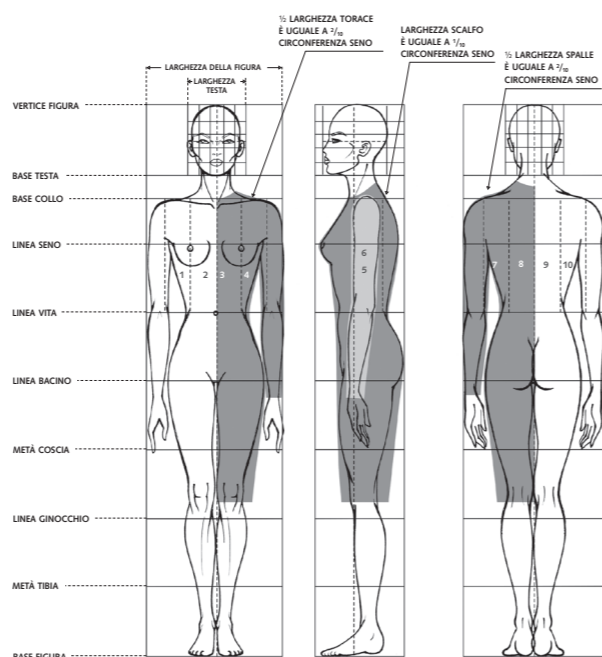
I MUSCOLI

Le ossa sono mosse dai muscoli. Questi hanno varie forme, le loro estremità sono inserite sulle ossa mediante i tendini e le fasce late. Sugli arti sono di regola inseriti muscoli lunghi, mentre in genere i muscoli larghi consentono i movimenti del tronco. I muscoli brevi sono carnosissimi. Muscoli a forma di anello circondano gli orifici del corpo (Es.: il muscolo articolatore delle labbra).

A causa della contrazione, alcune parti del corpo si avvicinano le une alle altre, oppure si allontanano, ruotano medialmente o lateralmente. L'azione di un muscolo può essere aiutata od ostacolata da quella di un altro muscolo; solitamente, queste azioni opposte vengono compiute alternativamente, per esempio negli arti mossi dal muscolo flessore (piegamento) e dal muscolo estensore (raddrizzamento). Essi possono agire anche simultaneamente, come nel caso della mano chiusa a pugno.

PROPORZIONI DELLA FIGURA

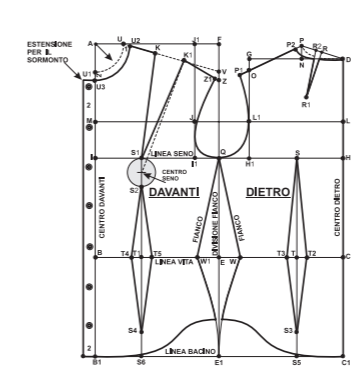
Nello studio delle proporzioni, il corpo umano può essere diviso in otto parti uguali avendo come riferimento la lunghezza della testa.



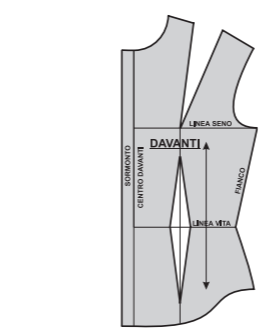
La seconda lunghezza della testa termina al centro seno, la terza alla linea vita, la quarta ai fianchi, la quinta a metà coscia, la sesta al bordo inferiore del ginocchio, la settima a metà tibia, l'ottava al suolo.

In ogni corpo si possono riscontrare dei difetti fisici, che bisogna individuare al momento in cui si prendono le misure per apporare le necessarie correzioni per la buona riuscita di un abito.

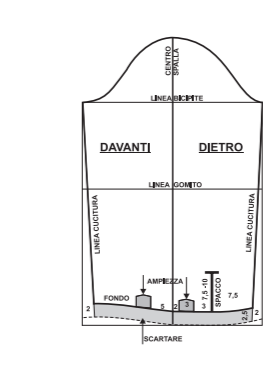
CAMICIA ADERENTE



- Tracciare la base con pince con vestibilità cm.6-8.
- Prolungare le linee del centro dietro, del centro davanti e della linea divisione fianco, della misura voluta (cm.15-20).
- Tracciare l'estensione per il sormonto dell'allacciatura.
- Abbassare il giro collo della misura voluta (cm.2).
- Scostare U-U2 e P-P2 cm.1.
- Raccordare il fondo dando la sagoma voluta.



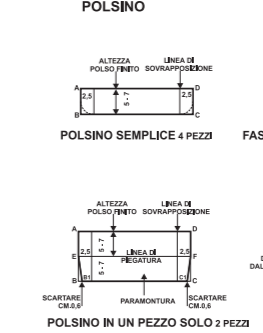
MANICA PER CAMICIA CON PLSINO



- Tracciare la base della manica con cucitura pari al fianco (oppure la manica per corpi senza pince).
- Accorciare il fondo della manica di cm.2,5-5 (o altra misura) in base all'altezza del polsino (altezza polsino meno cm.2,5 per aver un po' di ricchezza) e stringere il fondo a piacere (cm.2-2).
- Tracciare la linea per lo spacco, a cm.7,5 dalla linea di cucitura dietro, per una lunghezza di circa cm.7,5-10.
- Tracciare i contorni dello spazio piega per l'ampiezza del fondo manica di cm.3 cadauna.

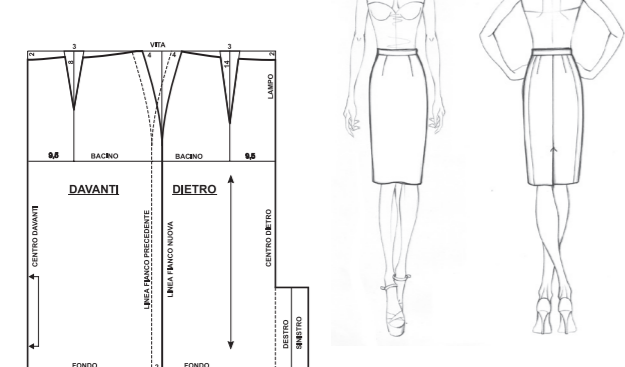


- POLSINO SEMPLICE**
 - Tracciare un rettangolo A-B-C-D, con:
 - A-B pari all'altezza del polsino voluto.
 - A-D pari alla misura del polso + cm.2 o cm.3 ago.
- POLSINO IN UN SOLO PEZZO**
 - Tracciare un rettangolo A-B-C-D con:
 - A-B pari al doppio dell'altezza del polsino.
 - A-D pari alla misura del polso + cm.2 o cm.3 ago.
 - A-E metà A-B. Tracciare E-F.
 - C-C1 e B-B1 cm.0,6. Scarlo per la parte interna.
- POLSINO DOPPIO**
 - Tracciare un rettangolo A-B-C-D, con:
 - A-B pari al doppio dell'altezza del polsino meno cm.1.
 - A-D pari alla misura del polso + cm.2 o cm.3 ago.
 - A-E metà A-B meno cm.1. Tracciare E-F.
- BORDINO E FESSINO**
 - Lo spacco con bordino è il sistema più comune nelle camicie.
 - Il bordino si realizza con una striscia di tessuto in dritto filo, di lunghezza doppia rispetto alla fessura e larga almeno cm.3,5.
 - Per il fessino, invece, serve prima realizzare il modello, come chiaramente illustrato in figura.

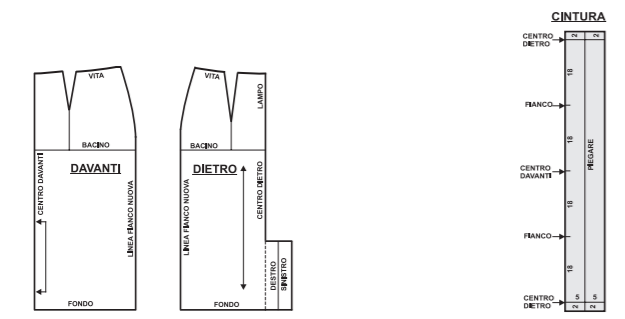


GONNA CON CUCITURA FIANCHI SPOSTATA

- Tracciare la base della gonna a tubo
- Spostare la linea del fianco verso il dietro di cm.1,5-2.
- Ricostruire le curve del fianco come prima.
- Procedere con la costruzione di tutti i particolari del modello.

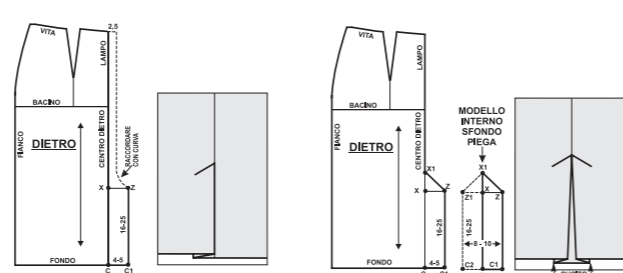


Nota: Questo tipo di modello è scarsamente usato nell'industria per ovvie ragioni di simmetria. Mentre è molto utile nei capi sartoriali per ottenere una migliore vestibilità, soprattutto per i soggetti con fianchi larghi o pronunciati.

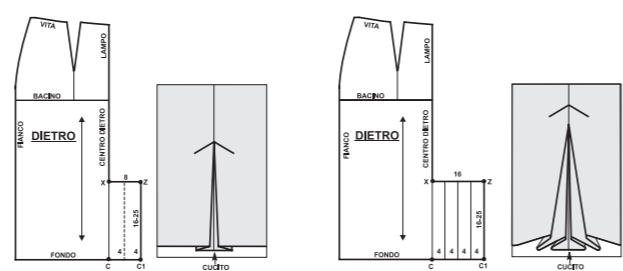


SFONDI PIEGA

Gli sfondi piega sono pieghe inserite nella parte inferiore di gonne, abiti, o altri capi stretti, per permettere una maggiore libertà di movimento. La loro lunghezza varia da cm.16 a 25, e possono essere di vari tipi.



- Segnare il punto X in base all'altezza voluta (Es.: cm.20).
- Spostarsi di cm.4-5 da X e tracciare X-Z-C-C1
- Quando si fanno le cuciture, si devono aggiungere cm.1,5 lungo il Centro Dietro (o il Centro Davanti) raccorciando con una curva.



- Segnare il punto X in base all'altezza voluta. (Es.: cm.20).
- Spostarsi di cm.8 (o a piacere) da X e tracciare X-Z-C-C1.
- Segnare la metà di X-Z per la piega.

CORPINI E CAMICIE

INTRODUZIONE
La camicia è la parte dell'abbigliamento superiore, che scende dal collo verso la vita e copre il busto e i fianchi, a maniche lunghe o corte e con o senza colletto.



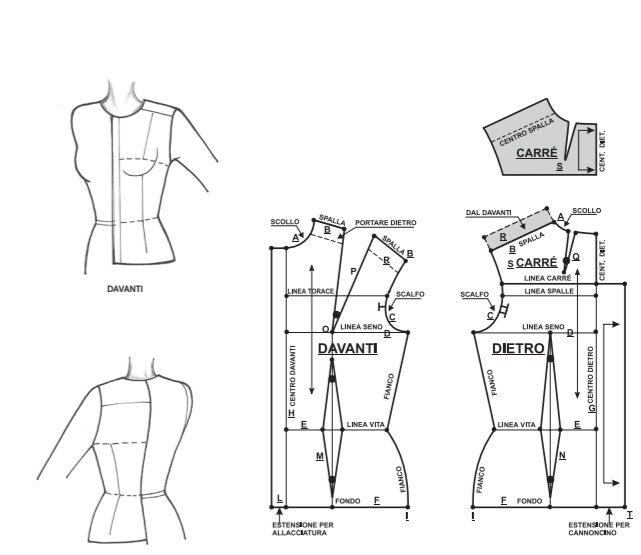
CAMICIE DEL PRIMO '800



PRINCIPALI FORME E STILI DELLE CAMICIE
Lo stile particolare dei modelli delle camicie viene determinato da svariati elementi caratteristici, quali, ad esempio, il colletto o la scollatura, il tipo di manica, il taglio, le guarnizioni, il materiale, la lunghezza, ecc.

- I modelli di camicia o camicetta più usati sono:
 - con taglio e colletto a uomo, con o senza carré con colletto sportivo e rever - con colletto alla coreana e altri colletti - a polo - top aderente o scivolato - blusa - casacca - asimmetrica - con maniche corte o lunghe - con scollature di diversa forma e di diverse profondità.

TERMINOLOGIA DEL MODELLO DEL CORPINO



- A) - Scollo - Giro collo - Attaccatura colletto.
- B) - Spalla - Abbassamento spalla - Pendenza spalla.
- C) - Scallo - Incurvo manica - Giro manica.
- D) - Linea seno.
- E) - Vita - Giro vita - Linea vita.
- F) - Bacino - Linea bacino - Fondo - Orlo.
- G) - Centro dietro - Mezzo dietro.
- H) - Centro davanti - Mezzo davanti.
- I) - Fianco - Parte fianco - Linea fianco.
- J) - Sormonto per abbottonatura.
- K) - Pince - Ripresa - Cugno Davanti
- L) - Pince - Ripresa - Cugno Dietro.
- M) - Centro seno - Punto seno.
- N) - Pince seno - Ripresa seno.
- O) - Pince collo - Ripresa collo.
- P) - Riparto parte davanti sul dietro.
- Q) - Carré - Sprone.
- R) - Cannoncino.